

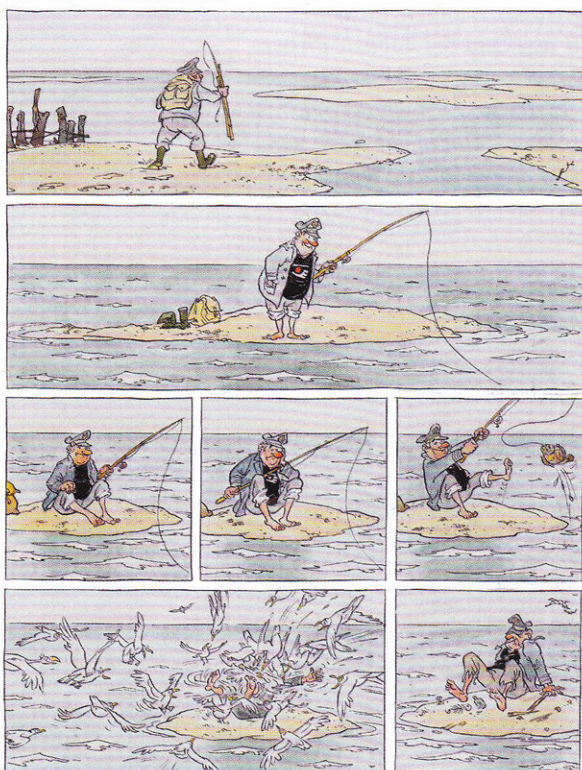
Ben van Voorn een veelzijdig kunstenaar

Op de vraag welke tekenaars ergens gedurende hun carrière voor de Toonder Studio's werkten, komen spontaan de namen van Hans Kresse, Piet Wijn en Dick Matena boven. Slechts weinig stripliefhebbers noemen ook Ben van Voorn (1927 - 2004) in dit rijtje. Toch was Van Voorn in de jaren vijftig en zestig één van de gezichtsbepalende tekenaars bij de Toonder Studio's.



Hij begon er in 1948, toen Toonder nog in Amsterdam was gevestigd. Bij zijn aantreden had de jonge tekenaar uit Drenthe reeds ervaring met het maken van strips. Al tijdens zijn studie aan de Academie Minerva in Groningen (1942-1947) had hij de strip *Tom Tippel* gemaakt voor het damesblad *Libelle*. Bij Toonder hield Van Voorn zich vooral bezig met het tekenen van achtergronden voor de dagstrips van *Tom Poes*, *Panda* en *Koning Hollerwijn*. De characters van deze strips kwamen uit de penseel van Ben van 't Klooster. Van Voorn creëerde in die tijd ook zijn eigen figuren zoals *Donky Schot*, *Tom Tippel*, *Piet Mosk* en *Pip* uit *Pip en de Gouden Sleutel*.

In 1958 verhuisde Van Voorn naar het Drentse dorp Yde, waar hij zich, naast werk voor Toonder, op schilderen ging toeleggen. Hij werkte in veel verschillende materialen en technieken, maakte uitgewerkte schilderijen, vlot opgezette aquarellen en pentekeningen, houtsneden en monotypen.



Zijn thema's zijn vooral landschap, stillevens en portret, maar ook sprookjesachtige tafereelen, zoals *De wereld gaat aan vlijt te onder*, waarbij de dichter Jan Kooistra gedichten schreef verzameld in de bundel *De mantel van mos*. Met collega kunstenaar Jan Schroot bouwde hij begin jaren zeventig in Yde een atelier, waarin beiden aan de slag konden. Zo bouwden ze ook een kelder waarin keramiek vervaardigd kon worden. Daarnaast was Van Voorn actief als reclametekenaar voor grote bureaus en als politiek cartoonist voor de Haagse Post. Al die tijd bleef hij ook als freelancer verbonden aan de Toonder Studio's. Tot 1969, toen besloot hij een schilderreis door Afrika te maken. Marten Toonder reageerde enthousiast: "Het 'opladen van de accu' is een goed en moedig plan, waar ik veel waardering voor heb" schreef hij. En verder: "..... En wanneer je weer terugkeert in Nederland kan je op een warm welkom rekenen. Er zijn vele tekenaars, maar er is maar één Ben van Voorn."

Helaas voor Toonder keerde Van Voorn wel terug naar Nederland, maar (althans voorlopig) niet naar Toonder Studio's. Hij wilde zich volledig op zijn eigen werk gaan richten. Dat eigen werk kenmerkte zich door nostalgie en eigenzinnigheid. Van Voorn had een romantisch verlangen naar de schoonheid van het Drentse landschap,

naar het mooie in de natuur, naar de vrijheid van de vagebond die kan gaan en staan waar hij maar wil (Van Voorn zou in zijn leven veel reizen, onder andere naar het Midden Oosten, Afrika, Spanje en Frankrijk). Hij uitte dit verlangen naar het eenvoudige leven op het platteland in dromerige aquarel-



len, verstilde stillevens en vlot gepenseelde landschappen in olieverf en surrealistische 'andere werelden' die in zijn hoofd rondspookten. Een andere kant van zijn liefde en zorg om het Drentse landschap openbaarde zich in zijn bijtende spotprenten die de omgang van mensen met de natuur hekelden en waarin hij de ontwikkelingen en de modernisering van de landbouw toonde als een bedreiging voor wat in het landschap de moeite waard was. Bij Toonder kwam hij begin jaren tachtig dan toch nog eens terug: om de achtergronden van de Bommelfilm te schilderen. Daarna werkte hij ook mee aan twee Franse Asterix-films.

Boek

Op zondag 28 oktober werd in Kunstlievend Genootschap Pictura in Groningen het boek *Ben van Voorn - notities van een veelzijdig kunstenaar* gepresenteerd.

In het boek komen alle kanten van het kunstenaarschap van Ben van Voorn aan de orde: strips, cartoons, tekenfilms, keramiek, grafiek, tekeningen, aquarel, olieverf. Daarnaast wordt zijn leven belicht in een aantal essays van onder andere Aafke Steenhuis, Robin d'Arcy Shillcock en Jan-Willem de Vries en Sim Visser.

BEN VAN VOORN - NOTITIES VAN EEN VEELZIJDIG KUNSTENAAR

Auteurs: Robin d'Arcy Shillcock, Aafke Steenhuis, Sim Visser, Jan Willem de Vries
Uitgever: Ph. Boucher Midlaren
144 pagina's, € 29,50
ISBN 97890 70462 00 0

BESTELLEN

overmaken van € 33,00 (€29,50 + 3,50 porto) op rekening 1228 18 202 t.n.v. de Stichting Ben van Voorn te Vriescheloo. Vergeet niet uw naam en adres te noteren. U krijgt het boek per post toegestuurd. U kunt ook bellen met de uitgever 050-4092837 of een mail zenden aan P.BOUCHER@PLANET.NL

De overzichtstentoonstelling van het werk van Voorn is nog tot 10 december 2012 te zien in Pictura. Martinikerkhof 26, 9712 JH Groningen